érudit
www.erudit.org

« Vidéopage : RCA présente… »

Patrick Schupp

Séquences : la revue de cinéma, n° 117, 1984, p. 62.

Pour citer ce document, utiliser l'information suivante :

http://id.erudit.org/iderudit/50905ac

Note : les règles d'écriture des références bibliographiques peuvent varier selon les différents domaines du savoir.

Ce document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter à l'URI https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/

Érudit est un consortium interuniversitaire sans but lucratif composé de l'Université de Montréal, l'Université Laval et l'Université du Québec à Montréal. Il a pour mission la promotion et la valorisation de la recherche. *Érudit* offre des services d'édition numérique de documents scientifiques depuis 1998.

Pour communiquer avec les responsables d'Érudit : info@erudit.org

Document téléchargé le 16 novembre 2015 08:31

VIDÉOPAGE

RCA

présente...

Le 13 juin dernier, la maison RCA lançait, au Sheraton Center de Toronto, sa nouvelle gamme d'appareils vidéo. Une présentation et une conférence, données par Burt Brosser, vice-président responsable des opérations canadiennes, a permis aux représentants de la presse écrite et parlée de découvrir ces appareils de facture absolument nouvelle, et représentant une pointe technologique d'une certaine importance. On sait, en effet, que RCA a, depuis longtemps, prouvé sa suprématie dans les domaines les plus variés de la technologie audio-visuelle. Cette présentation en était un exemple de plus. Une caméra vidéo qui tient, c'est le cas de le dire, dans le creux de votre main, et sa performance technique égale et même dépasse nombre de caméras plus lourdes et plus difficiles à manier. L'ayant eu en main, j'ai pu juger de sa légèreté et de sa versatilité. Pour ceux donc qui utilisent à grande échelle la vidéo pour conserver des souvenirs familiaux ou professionnels, cet appareil, léger, maniable et remarquablement facile à utiliser, semble tout indiqué. Cette caméra porte le numéro CKC020 et se vend aux alentours de 1 100,00 $.

Une nouvelle gamme de moniteurs a également retenu l'attention, en raison de l'excellente définition de son image et de sa précision. Dans le domaine du grand écran, RCA semble aussi avoir résolu le problème de distorsion qui surgissait dès qu'on s'éloignait de l'écran. Je vous reparlerai de cet appareil dont on annonce la sortie pour la fin de l'été, et qui va bientôt devenir un élément indispensable dans la vie quotidienne, si vous êtes intéressé par le cinéma et la vidéo, bien entendu.

Mais là où les ingénieurs de RCA se sont surpassés, c'est dans la mise au point du magnétoscope VHS VKP 900 à cinq têtes. Cet appareil est le plus spectaculaire d'une série de sept, et comprend notamment un mode d'emploi que vous programmez vous-même à partir de votre commande manuelle. En d'autres termes, si vous savez lire, vous pouvez effectuer toutes les opérations offertes par l'appareil: préprogrammation jusqu'à un an à l'avance, commande entièrement à distance, y compris la préprogrammation, et surtout l'avantage extrême du son stéréophonique. De plus, l'appareil se charge sur le devant, ce qui élimine les problèmes de hauteur ou d'ouverture par le haut. Je le sais, mon appareil actuel se charge de cette façon-là, et j'avoue que cela me cause quelques problèmes. Il y a par contre une chose dont il faut que vous soyez conscient. Je ne suis pas payé pour faire la publicité de RCA, mais pour vous indiquer les qualités intrinsèques des appareils sur le marché. Il se trouve que les appareils RCA sont un peu meilleurs que les autres, c'est tout. D'autre part, je pense, après les avoir utilisés, et avoir comparé avec d'autres marques tout aussi importantes, que RCA est vraiment dans le haut-de-gamme, même si les prix sont plus élevés. Et notre concours, dont vous trouverez l'annonce dans les pages de la revue, permettra justement à l'heureux gagnant de pouvoir comparer avec le reste de la production locale. Si d'ailleurs nous avons accepté RCA pour le concours, c'est justement parce que sa qualité est là, et que nous voulons que nos lecteurs et notre gagnant du magnétoscope RCA VKP 900 soient contents. Donc, bonne chance, et vous m'en donnerez des nouvelles!

Patrick Schupp